

L'APPEL DE LA RÉSISTANCE

Le 14 juin 1940, les Allemands entrent dans Paris. Sonia, jeune fille communiste d'origine juive, tente de fuir. Séduit, Louis propose de l'emmener en voiture. Elle accepte, à condition qu'il emmène avec eux son fiancé idéaliste, André. Tous trois prennent la direction des Côtes-d'Armor. Parti seul en quête de nourriture dans un port de pêche breton, André entend l'appel du général de Gaulle à la radio d'un bistrot. Convaincu, il décide sur le champ de partir en Angleterre. Pourquoi évoquer la Bretagne ? Le scénariste Jean-Christophe Derrien explique qu'il lui semblait "plus intéressant de faire partir ses personnages vers la Bretagne où les marins de l'île de Sein furent parmi les rares personnes à avoir vraiment entendu l'appel du 18 juin". Mais son scénario bâti autour d'un trio amoureux est pour l'instant très convenu. Si le dessin des personnages de Claude Plumail reste perfectible, il reproduit de manière convaincante les bâtiments et véhicules de l'époque.

Pascal-Marie Lesbats

Résistances, tome 1, l'Appel, Derrien et Plumail Le Lombard, 13,50 e.

JO, LE PAYSAN

Paysan breton, Jo croule sous les dettes. Sous la pression du banquier, il n'arrive à conserver sa petite ferme qu'en vendant ses chevaux. Dans ce troisième tome, l'hiver approchant, Jo projette de créer un gîte rural. Mais une subite tempête de neige sème la panique dans sa ferme. Tandis qu'un car de personnes âgées se réfugie chez lui, l'épouse de Jo accouche de jumeaux. Sans oublier l'arrivée d'une nouvelle portée de petits chats dont sa sœur entend bien se débarrasser ! Ces trois histoires s'imbriquent

parfaitement, pour notre plus grand plaisir. Cette bande dessinée rend un véritable hommage à la ferme traditionnelle bretonne. Le scénariste Marc Bernard, pharmacien à Paimpol, s'est souvenu de son enfance dans la campagne près de Carhaix pour imaginer ces aventures souvent drolatiques. Elles bénéficient du trait expressif du Rennais Guillaume Legoupil. P-M.L.

Jo le paysan, tome 3, l'Accueil à la ferme, Bernard et Legoupil, Éditions Coprin, 10 e.

LES AVENTURES DES SAUVETEURS EN MER

Au petit port de Pen-Dru, la Société nationale de sauvetage en mer reste sous les ordres de Balthazar, marin pêcheur à la retraite. Il a la larme à l'œil lorsqu'il doit abandonner sa vieille barque à rames au profit d'une vedette moderne. Accompagné notamment de l'athlétique Maximilien, professeur de philo, et de la séduisante Nadèle, étudiante en médecine, il entend porter secours aux marins en détresse. Ses aventures restent humoristiques. Certains vacanciers tirent même profit de leurs coups de soleil pour espérer recevoir un bouche à bouche de la part de Nadèle ! Le

dessin dynamique du jeune Damien Cuvillier met en valeur les gags imaginés par Gégé (Gérard Cousseau).

P-M.L.

Les Sauveteurs en mer, tome 1, Alerte à Pen-Dru, Cousseau et Cuvillier, Éditions Vents d'Ouest, 9,95 e.

LES DÉBUTS DE JACQUES DÉMY

Jacques Démy (1931-1990) reste, aujourd'hui encore, le cinéaste de la ville de Nantes. Natif de Pontchâteau, il entre à seize ans à l'école des beaux-arts de Nantes. À la faveur de la "nouvelle vague", Démy tourne à 29 ans son premier long-métrage, Lola, qu'il avait filmé chanté, dansé et en couleurs, comme ses succès futurs (les Parapluies de Cherbourg, les Demoiselles de Rochefort). Danseuse de cabaret, Lola partage ses nuits avec Frankie, marin américain, mais espère le retour de Michel, père de son enfant. Elle revoit Roland, un ami d'enfance secrètement amoureux d'elle. Celui-ci rencontre Madame Desnoyers, dont la très jeune fille s'éprend de Frankie. Mais Michel revient... Ces personnages se croisent ainsi dans les plus beaux sites nantais (place Graslin, passage Pommeraye, brasserie La Cigale...). P-M.L.

Lola, Jacques Démy, Arte Vidéo, 14,99 e.



AN NOZ, WAR DONIOÙ DIC'HORTOZ

La nuit est un thème inépuisable, tour à tour source d'angoisse, de rêve, de plaisir. Un beau sujet qui permet à dix écrivains de laisser libre cours à leur imagination ou à leurs fantasmes.

Mat-kenañ e oa ar mennad-mañ : lakaat dek skrivagner da sevel pep a zanevell war tem "an noz". Pep

hini en deus e soñj diwar-benn ar rann-se eus buhez un den. Evit lod ez eus prantad an diskuizh, evit tud all ez eo ur mare ankenius a-wechoù e-pad ma c'hell c'hoarvezout darvoudoù a bep seurt : re skrijus, karantezus, peoc'hius pe er c'hontrol reoù trubuilhus-kenañ. D'al

lenner da zizoleiñ gant al levr-mañ peseurt istorioù a zo diwanet e faltazi Riwal Huon, Annaig Renault, Madalen An Amour ha tud all c'hoazh en ur soñjal en "noz"...

Gérard Cornillet

Tan ha skorn an noz, danevelloù, An Alarc'h embannadurioù (Lannuon), 108 pajenn, 9 e.

UL LEVR DANVELLOÙ

Le lecteur trouvera dans ce livre bilingue neuf nouvelles dont le thème commun est l'amour. Un amour difficile à se déclarer, à se réaliser ou simplement à se faire comprendre...

A-raok skrivañ romantoù ha danevelloù e brezhoneg en doa Yann-

Fañch Dupuy, oberour "Par dibar" hag "ar Gariadez vaen" (priz Langleiz 2007), savet un toullad danevelloù e galleg. El levr-mañ en deus serret nav anezho a vez kinniget gantañ e daou stumm, e galleg, ar skrid orin neuze, hag e brezhoneg. Ul

levr daoubennek eo a c'heller kregiñ e-barzh hervez e c'hoant. Ha tu a zo e-giz-se da vezañ pe stumm, pe lusk a zo gant an istorioù hervez ar yezh implijet evit o dibunañ... G.C.

Ar Roc'h, Yann-Fañch Dupuy, An Alarc'h embannadurioù, 170 pajenn, 10 e.

SOÑJOÙ UN TALABARDER

Un joueur de bombarde nous livre ses réflexions quant à son évolution de lycéen "classique" jusqu'au titre de champion des sonneurs de Bretagne...

Gant e genseurt biniaouer Michel Toutous eo bet Yann Meur ur soner eus an dibab, bet kampion Breizh e 1976, m'am eus soñj mat. El levr-mañ e tispleg deomp ar soner

e eñvoriou eus e amzer-studi, ar festoù-noz kentañ, e blijadur o seniñ a-gevret gant e vignon, o tastum danevez evit an abadennoù, an dañsoù hag all. Diskouez a ra ivez penaos en deus tremenet eus amzer ar vezh, e-keñver ar yezh, an hengoun ("Da belec'h 'afec'h gant ar brezhoneg ?" a c'hoapae an dud en-

dro dezhañ er bloavezhioù 1960), d'ar c'hoant da lakaat sevenadur Breizh-Izel da vezañ anavezet, pinvidikaet ha pleustret a-nevez adalek ar bloavezhioù 1970. Un emdroadur dudius a zo bet heuliet ivez gant meur a hini e Breizh... G.C.

Soner, Yann Meur, Al Lanv, 126 pajenn, 15 e.

KANAOUENNOÙ UZINOÙ SANT-GWENOLE PENMARC'H

Dans ce livret, Marie-Aline Lagadic a rassemblé quelques-unes des chansons traditionnelles qu'elle a collectées auprès de sa famille et qu'elle chante avec sa fille. Ces chansons sont le témoignage de la vie durement rythmée des ouvrières des conserveries en

pays bigouden.

El levrig-mañ e kavor pevarzek kanaouenn, lod brudet-tre evel gwerz ar plac'h iferniet pe hini Penmarc'h ha reoù all, gwir destenioù eus buhez merc'hed ar friturioù e Sant-Gwenole. En he rak-

skrid e tanevell an oberourez penaos e veze labouret en uzinoù ha penaos he deus soñjet dastum an teskad-mañ... G.C.

Le Chant des sardinières, Merc'hed ar friturioù o kana, Marie-Aline Lagadic, Emgleo Breiz (Brest), 93 pajenn, 13,90 e.

DREMMOÙ AN ANKOU

Pour chacun, elle prend une forme particulière : caressante, brutale, absurde, attendue... La mort n'a pas d'époque ni d'âge... Pour celui ou celle qu'elle frappe, elle est éternellement unique. Guillaume Kergourlay évoque en huit variations d'une intense poésie ce brutal arrêt de vie. Pour quel Au-delà ? Parfois, comble de l'ironie, il arrive que le passage soit manqué, comme avec ce Gwillaou que l'extrême-onction a eu pour effet de ramener à un monde qu'il devait quitter... Les nouvelles sont délicatement illustrées d'encre tracées par la

main de l'épouse de l'auteur, Nina Vidrovitch.

Eizh danevell Guillaume Kergourlay a zo bet lakaet e brezhoneg gant Remi Derrien, Doue d'e bardono. Sur e plijo d'al lennerien keñveriañ meulodi, heson ha lusk ar brezhoneg gant sonerezh ha mousfent ar skrid orin. Ur mailh a oa Remi Derrien war e yezh ; hen prouet en deus er Radio, war leurenn Teatr Penn ar Bed, en e skridoù liesseurt. N'eus netra da ouzhpennañ... G.C.

Nouvelles de l'Au-delà, Guillaume Kergourlay, Emgleo Breiz (Brest), 111 pajenn, 13,90 e.

